

醫

貫

醫貫目錄

醫無間子著

呂醫山人評

卷一

玄元膚論

內經十二官論

陰陽論

五行論

卷二

主客辨疑

中風論

論口眼喎斜

厥

傷寒論

溫病論

論陽毒陰毒

鬱病論

卷三

絳雪丹書

論血症

卷四

先天要論上

八味丸用澤瀉論

六味丸說

八味丸說

滋陰降火論

相火雷龍論

陰虛發熱論

痰論

欬嗽論

吐血論

喘論

喉咽痛論

眼目論

卷五

先天要論下

齒論

口瘡論

耳論

耳瘡論

消渴論

氣虛中滿論

噎膈論

瀉利并大便不通論

小便不通并不禁論

夢遺并精滑論

卷六

後天要論

補中益氣湯

傷飲食論

中暑傷暑論

濕論

癰論

痢疾論

醫貫卷之一

玄元膚論

內經十二官論

心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官治  
節出焉肝者將軍之官謀慮出焉胆者中正之  
官斷決出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃  
者倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化  
出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之  
官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱



者州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十  
二官者不得相失也故主明則下安以此養生  
則壽歿世不殆以爲天下大昌主不明則十二  
官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則  
殃以爲天下者其宗大危戒之戒之至道在微  
變化無窮孰知其原窘乎哉消者瞿瞿孰知其  
要閔閔之當孰者爲良恍惚之數生於毫釐毫  
釐之數起於度量千之萬之可以益大推之大  
之其形乃制

內經文

玩內經註文卽以心爲主愚謂人身別有一  
主非心也謂之君主之官當與十二官平等  
不得獨尊心之官爲主若以心之官爲主則  
下文主不明則十二官危當云十一官矣此  
理甚明何註經者昧此耶蓋此一主者氣血  
之根生死之關十二經之綱維也

按內經此篇本爲黃帝問十二藏相使貴賤  
何如而岐伯答之如此謂十二官各有所司  
而惟心最貴心得其職則十二官皆得其宜  
猶孟子謂耳目之官不思而蔽於物心之官  
則思思則得之盡心與百體分言之則各有  
所官統言之則心爲百體之主卽此義也故

曰君主之官曰主明文義自見若謂別有一主則心已不可稱君主豈主復有主乎又謂下文當云十一官不當云十二官此拘牽句字而不求其義也卽以經文例之六節藏象論云凡十一藏取決於胆五藏六府胆已在內則宜云十藏而云十一藏又將別有一胆耶靈樞邪客篇曰心者五藏六府之大主精神之所舍如趙氏言亦止應云四藏六府之大主矣又豈心非其心耶夫曰君主曰大主經中明以心主爲重惟心主故可曰明不明可曰以養生以爲天下正爲神明出焉故也如以命門爲主文義皆不通矣言豈一端各有所當內經止就十二官中分別貴賤相使而言初無別有一主之意趙氏欲主張命門爲一身之要未嘗無說而必穿鑿經文以附會之却不可爲訓至雜援儒異以強合自文更失之矣凡論學論醫皆不可如此

或問心既非主而君主文是一身之要然則主果何物耶何形耶何處安頓耶余曰悉乎問也若有物可指有形可見人皆得而知之矣惟其無形與無物也故自古聖賢因心立論而卒不能直指其實孔門之一貫上紹精一執中之統惟曾子子貢得其傳而二子俱以心悟而非言傳也設以言傳當時門人之所共聞不應復有何謂之問也後來子思衍其傳而作中庸天命之性以中爲大本而終

於無聲無臭孟子說不動心有道而根於浩然之氣而又曰難言也老氏道德經云谷神不死是曰玄牝玄牝之門造化之根又曰恍恍惚惚其中有物佛氏心經云空中無色無受想形識無眼耳鼻舌身意又曰萬法歸一一歸何處夫一也中也性也浩然也玄牝也空中也皆虛名也不得已而強名之也立言之士皆可以虛名著論至於行醫濟世將以何味的爲君主之藥而可以綱維一身之疾

病耶余一日問一高僧曰自心是佛佛在曾  
中也僧曰非也在胸中者是肉團心有一真  
如心是佛又問之曰真如心有何形狀僧曰  
無形余又問在何處安寄僧曰想在下邊余

曰此可幾於道矣

此在禪門亦是弄精  
魂適爲其所笑耳

因與

談內經諸書及銅人圖豁然超悟唯唯而退  
今將十二經形景圖逐一申示俾學者按圖

考索據有形之中以求無形之妙自得之矣

附會不經莫如此論本欲以夸大自文而適  
見其謬爾

形景圖說

藏府內景各有區別咽喉二竅同出一腕異途  
施化喉在前主出咽在後主吞喉系堅空連接  
肺本爲氣息之路呼吸出入下通心肝之竅以  
激諸脈之行氣之要道也咽系柔空下接胃本  
爲飲食之路水穀同下併歸胃中乃糧運之關  
津也二道並行各不相犯蓋飲食必歷氣口而  
下氣口有一會厭當飲食方嚥會厭卽垂厥口  
乃閉故水穀下咽了不犯喉言語呼吸則會厭

開張當食言語則水谷乘氣送入喉腕遂噎而  
咳矣。○喉下爲肺兩葉白瑩謂之華蓋以覆諸  
藏虛如蜂窠下無透竅故吸之則滿呼之則虛  
一吸一呼本之有源無有窮也乃清濁之交運  
人身之橐籥肺之下爲心心有系絡上系於肺  
肺受清氣下乃灌注其象尖長而圓其色赤其  
中竅數多寡迥不相同上通於舌下無透竅心  
之下有心包絡卽膻中也象如仰盂心卽居於  
其中九重端拱寂然不動凡脾胃肝胆兩腎膀



膀胱各有一系系於包絡之旁以通於心此間有宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸卽如霧者是也如外邪干犯則犯包絡心不能犯犯心卽死矣此下有膈膜與脊脇周迴相著遮閉濁氣使不得上熏心肺膈膜之下爲肝肝有獨葉者有三葉者其系亦上絡於心包爲血之海上通於目下亦無竅肝短葉中有胆附焉胆有汁藏而不瀉此喉之一竅也施氣運化熏蒸流行以成脈絡者如此咽至胃長一尺六

寸通謂之咽門咽下是膈膜膈膜之下爲胃盛  
受飲食而腐熟之其左有脾與胃同膜而附其  
上其色如馬肝赤紫其形如刀鎌聞聲則動動  
則磨胃食乃消化胃之左有小腸後附脊脊左  
環回周疊積其注於迴腸者外附臍上共盤十  
六曲右有大腸卽回腸當臍左回周疊積而下  
亦盤十六曲廣腸附脊以受迴腸左環疊積下  
辟乃出滓穢之路廣腸左側爲膀胱乃津液之  
府五味入胃其津液上升精者化爲血脈以成

骨髓津液之餘流入下部得三焦之氣施化小腸滲出膀胱滲入而洩便注洩矣凡胃中腐熟水穀其精氣自胃口之上口曰賁門傳於肺肺播於諸脈其滓穢自胃之下口曰幽門傳於小腸至小腸下口曰闢門泌別其汁清者滲出小腸而滲入膀胱滓穢之物則轉入大腸膀胱赤白瑩淨上無所入之竅止有下口全假三焦之氣化施行氣不能化則閉格不通而病矣此咽之一竅資生氣血轉化糟粕出入如此。三焦

者上焦如霧中焦如漚下焦如瀆有名無形

另有

說見張景岳三焦辨

主持諸氣以象三才故呼吸升降水

谷腐熟皆待此通達與命門相爲表裏上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行傳胷中穀味之精氣於肺肺播於諸脈卽臆中氣海所畱宗氣是也中焦在中腕不上不下主腐熟水穀沁糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化爲血液以奉生身莫貴於此卽腎中動氣非有非無如浪花泡影是也下焦

如瀆其氣起於胃下腕別迴腸注於膀胱主出而不納卽州都之官氣化則能出者下焦化之也腎有二精所舍也生於脊脊十四椎下兩旁各一寸五分形如豇豆相並而曲附於脊外有黃脂包裹裏白外黑各有帶二條上條係於心包下條過屏翳穴後趨脊骨兩腎俱屬水但一邊屬陰一邊屬陽越人謂左爲腎右爲命門非也命門卽在兩腎各一寸五分之間

此說當理張景岳亦云當一身之中易所謂一陽陷於二陰之中此句

援証的確陰畫內經曰七節之旁有小心是也

斷空際卽陽也

趙氏一本刪去此十二字名曰命門是爲真君主乃一身之

太極無形可見兩腎之中是其安宅也其右旁

有一小竅卽三焦

謂三焦之竅穴則可謂此卽三焦則不可

三焦者

是其臣使官稟命而行周流於五藏六府之間

而不息名曰相火相火者言如天君無爲而治

宰相代天行化此先天無形之火與後天有形

之心火不同其左旁有一小竅

然則此又何藏府也不幾仍越

人之分

左右乎乃真陰真水氣也亦無形上行夾脊至

腦中爲髓海泌其津液注之於脈以榮四末內  
注五藏六府以應刻數亦隨相火潛行周身與  
兩腎所主後天有形之水不同但命門無形之  
火在兩腎有形之中爲黃庭故曰五藏之真惟  
腎爲根褚齊賢云人之初生受胎始於任之兆  
惟命門先具有命門然後生心心生血有心然  
後生肺肺生皮毛有脾然後生腎腎生骨髓有  
腎則與命門合二數備是以腎有兩岐也可見  
命門爲十二經之主腎無此則無以作強而伎

巧不出矣膀胱無此則三焦之氣不化而水道不行矣脾胃無此則不能蒸腐水穀而五味不出矣肝胆無此則將軍無決斷而謀慮不出矣大小腸無此則變化不行而二便閉矣心無此則神明昏而萬事不能應矣此所謂主不明則十二官危也余有一譬焉譬之元宵之鰲山走馬燈拜者舞者飛者走者無一不具其中間惟是一火耳火旺則動速火微則動緩火熄則寂然不動而拜者舞者飛者走者無一不具其中間惟是一火耳火旺則動速火微則動緩火熄則寂然不動而拜者舞者飛者走者無一不具其中間惟是一火耳



也。此譬自有理然不可謂命門即中間之火也。即十二官之主也。故曰汝身非

汝所有是天地之委形也。余所以諄諄必欲明此論者，欲世之養身者治病者的，以命門爲君

主而加意於火之一字。

全書宗旨然不若云以真火爲君主而加意於

命門斯

可矣。夫既曰立命之門，火乃人身之至寶，何

世之養身者不知保養節欲而日夜戕賊此火，既病矣，治病者不知溫養此火而日用寒涼以直滅此火焉。望其有生氣耶。經曰：主不明則十二官危。以此養生則殃，戒之戒之余，今直指其

歸元之路而明示之命門君主之火乃水中之火相依而永不相離也火之有餘緣真水之不足也毫不敢去火只補水以配火壯水之主以鎮陽光火之不足因見水之有餘也亦不必瀉水就於水中補火益火之原以消陰翳

王太僕寒之不

寒熱之不熱二語最宜參蓋言其變也

所謂原與主者皆屬先天

無形之妙非曰心爲火而其原在肝腎爲水而

其主屬肺蓋心脾腎肝肺皆後天有形之物也

金丹非後天之物

須以無形之火配無形之水直探其君主之穴

宅而求之是爲同氣相求斯易以入也所謂知其要者一言而終也若夫風寒暑濕燥火六者之入於人身此客氣也非主氣也主氣固客氣不能入今之談醫者徒知客者除之漫不加意於主氣何哉縱有言固主氣者專以脾胃爲一身之主焉知坤土是離火所生而艮土又屬坎水所生耶

得立齋之微旨  
確然不易之論

明乎此不特醫學之

淵源有自聖賢道統之傳亦自此不昧

又來傳會而

所謂一貫也浩然也明德也玄牝也空中也太

極也同此一火而已爲聖賢爲仙爲佛薰蕕同器是何

言不過克全此火而歸之耳小子之一論闡于

古之未明見者慎勿以爲迂薪盡火傳之

陽火 金



陰水 木

以太極形容則得其理

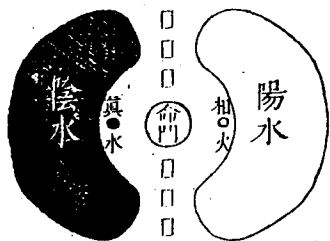
繫辭曰易有太極是生兩儀周子懼人之不明而製爲太極圖

無極而太極無極者未分之太極也太極者已分之陰陽也一中分太極中字之象形正太極之形也一卽伏羲之奇一而圓之卽是無極旣曰先天太極天尚未生盡屬無形何爲伏羲畫一奇周子畫一圈又涉形迹矣曰此不得已而開示後學之意也人受天地之中以生亦具有太極之形在人身之中余按古銅人圖畫一形象而人身太極之妙宛然可見豈好事哉亦不得已也

兩腎俱屬水左爲陰水  
右爲陽水以右爲命門  
非也命門在兩腎中

命門左邊小黑圈是真  
水之穴命門右邊小白  
圈是相火之穴此一水

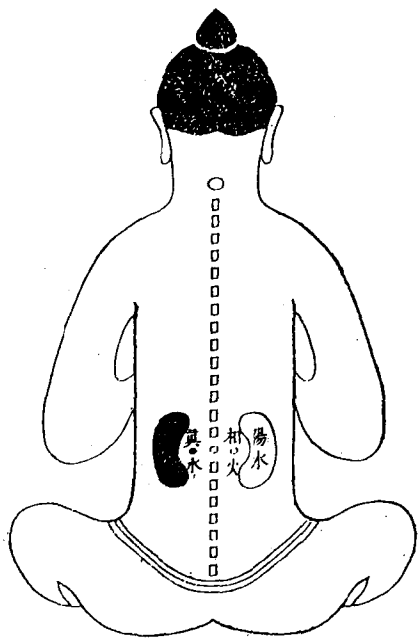
一火俱無形日夜潛行不息



兩腎在人  
身中合成  
一太極

自上數下  
十四節自  
下數上七

節



命門在人身之中對臍附脊骨自上數下則爲

十四椎自下數上則爲七椎內經曰七節之旁

有小心

經文曰鬲首之上中有父母七節之旁  
中有小心父母指君火小心指相火曰

父母曰小心尊卑自見趙氏單摘此句是  
欲以小心爲父母之主也恐與經旨不合此處

兩腎所寄左邊一腎屬陰水右邊一腎屬陽水

各開一寸五分中間是命門所居之宮卽太極

圖中之白圈也

此句援  
比的確

其右旁一小白竅卽相

火也其左旁之小黑竅卽天一之真水也此一

水一火俱屬無形之氣相火稟命於命門真水



又隨相火自寅至申行陽二十五度自酉至丑  
 行陰二十五度日夜周流於五藏六府之間滯  
 則病息則死矣人生男女交媾之時先有火會  
 而後精聚故曰火在水之先人生先生命門火  
 此褚齊賢之言也發前人之所未發世謂父精  
 母血非也男女俱以火為先男女俱有精但男  
 子陽中有陰以火為主女子陰中有陽以精為

主此四句理未的故趙氏有改定二本亦自知  
 其失也一本改云一點火炁相合則為性靈  
 其陰精之所合則成軀殼一本改云男子火氣  
 與女子火氣相合即為命門男子精氣與女子

精氣相合卽爲軀殼後本較勝謂陰精陽氣則可男女合此二

氣交聚然後成形。成形俱屬後天矣。後天百骸俱備若無一點先天火氣。盡屬死灰矣。故曰主不明則十二官危。

或又問曰如上所言心爲無用之物耶。古之聖賢未有不以正心養心盡心爲訓。而先生獨欲外心以言道。恐心外之道非至道也。余曰子細玩經文自得之矣。經曰神明出焉則所係亦重矣。豈爲無用哉。蓋不觀之朝廷乎。皇極殿是王

者向明出治之所也乾清宮是王者向晦晏息

之所也指皇極殿而卽謂之君身可乎

指乾清宮爲君

身亦不得

蓋元陽君主之所以爲應事接物之用者

皆從心上起經綸故以心爲主至於棲真養息

而爲生生化化之根者獨藏於兩腎之中故尤

重於腎其實非腎而亦非心也

此語便活

自許學士開補脾不如補腎之理薛院使因之用八味六味通治各病趙氏又從薛氏發明其要一歸之命門其治一歸之八味益火二字乃全書之宗旨也其提闡快當親切處有前此所未及者真立齋之功臣矣顧病機傳變輾轉相因治法逆從淺深異用趙氏所

言皆窮原反本之論，撥亂救弊，功用甚大。然以之治敗症，則神效；而以治初病，則多疎。蓋緣主張太過，立言不能無偏，遂欲執其一說而盡廢諸法，亦不可行也。學者識其指歸，以明生化斡旋之機，又當詳考古今立法相因異用之故，斯爲十全。若徒喜其直捷簡易，以爲高則鹵莽滅裂，天枉無窮，亦非趙氏所以濟世之心也。

### 陰陽論

陰陽之理變化無窮，不可盡述。姑舉其要者言之：夫言陰陽者，或指天地，或指氣血，或指乾坤。此對待之理，其實陽統乎陰，天包乎地，血隨乎氣。故聖人作易於乾，則曰大哉乾元，乃統天於

坤則曰至哉坤元乃順承天古人善體易義治  
血必先理氣血脫益氣故有補血不用四物湯  
之論如血虛發熱立補血湯一方以黃芪一兩  
爲君當歸四錢爲臣氣藥多而血藥少使陽生  
陰長又如失血暴甚欲絕者以獨參湯一兩頓  
煎服純用氣藥斯時也有形之血不能速生幾  
微之氣所當急固使無形生出有形蓋陰陽之  
妙原根於無也故曰無名天地之始生死消長  
陰陽之常度豈人所能損益哉聖人裁成天地

之化。輔相天地之宜。每寓扶陽抑陰之微權。方復而先憂七日之來。未濟而預有衣裯之備。防未然而治未病也。然生而老。老而病。病而死。人所不能免。但其間有壽夭長短之差。此岐黃之道所由始。神農嘗藥。按陰陽而分寒熱溫涼。辛甘酸苦鹹之辨。凡辛甘者屬陽。溫熱者屬陽。寒涼者屬陰。酸苦者屬陰。陽主生。陰主殺。司命者欲人遠殺而就生。甘溫者用之。辛熱者用之。使其躋乎春風生長之域。一應苦寒者俱不用。不

特苦寒不用。至於涼者亦少用。蓋涼者秋氣也。

萬物逢秋氣不長矣。

秋冬之涼寒亦生也。有勝必有復。四氣無時不生也。

或時當夏令暑邪侵入。或過食炙燂辛熱而成

疾者。暫以苦寒一用。中病即止。終非濟生之品。

尋常服食之藥。自應溫補居多。然亦有不可槩

者。則人之氣稟有偏勝也。故本草清涼之藥亦

多云久服延年長生者。亦從偏勝之人服之得效而言耳。世之慣用寒涼者

聞余言而怪矣。幸思而試之。其利溥哉。若非尊

生之士。不須服食。不須導引。不須吐納。能大明

生死。幾於道矣。生之門。死之戶。不生則不死。上

根頓悟無生

其所見止此  
故其術止此

其次莫若寡慾未必

長生亦可卻病。反而求之。人之死由於生。人之

病由於慾。上工治未病。下工治已病。已病矣。繹

其致病之根。由於不謹。急遠房幃。絕嗜慾。庶幾

得之。世人服食以圖長生。惑矣。甚者日服補藥

以資縱慾。則惑之甚也。

好服溫熱之人多講採  
補近見時名醫工專事

此術以靈媚富貴美其名曰衛生曰種子不過  
為滯方穢技之奸僧以結歡於外內以售其不  
通之醫醫雖不驗亦見親狎乃出耀於閭  
左則必盛行矣而害道戕生可勝誅耶

天上地下。陰陽之定位。然地之氣每交於上。天



之氣每交於下。故地天爲泰。天地爲否。聖人參贊天地有轉否爲泰之道。如陽氣下陷者。用味薄氣輕之品。若柴胡升麻之類。舉而揚之。使地道左旋而升於九天之上。陰氣不降者。用感秋氣肅殺而生。若瞿麥扁蓄之類。抑而降之。使天道右旋而入於九地之下。此東垣補中益氣湯萬世無窮之利。不必降也。升清濁自降矣。知此則丹

溪之降降  
卽升也

春秋晝夜陰陽之門戶。一歲春夏爲陽。秋冬爲

陰一月朔後爲陽望後爲陰一日晝爲陽夜爲  
陰又按十二時而分五藏之陰陽醫者全憑此  
以明得病之根原而施治療之方術

春夏秋冬非今行夏之時當依周正建子

夏正  
二至

自重不必  
如此道

冬至一陽生夏至一陰生此二至最

爲緊要至者極也陰極生陽絕處逢生自無而  
有陽極生陰從有而無陽變陰化之不同也若  
春分秋分不過從其中平分之耳然其尤重者  
獨在冬至故易曰先王以至日閉關閉關二字

須看得廣觀月令云是月齋戒掩身以待陰陽之所定則不止關市之門矣

或問冬至一陽生當漸向煖如何爲臘月大寒  
冰雪反甚夏至一陰生當漸向清涼何爲三伏  
溽暑酷熱反熾亦有說乎曰此將來者進成功  
者退隱微之際未易以明也蓋陽伏於下逼陰  
於上井水氣蒸而堅冰至也陰盛於下逼陽於  
上井水寒而雷電合也今人病面紅口渴煩躁  
喘咳者誰不曰火盛之極抑孰知其爲腎中陰

寒所逼乎。以寒涼之藥進而斃者。吾不知其幾矣。

朔望分陰陽者。初一日爲死魄。陰極。陽生。初三日而朏。十三日而幾望。十五則盈矣。漸至二十以後。月廓空虛。海水東流。人身氣血亦隨之。女人之經水。朞月而滿。滿則溢。陰極而少。陽生始能受孕。故望以前屬陽。

陽病則晝重而夜輕。陽氣與病氣交旺也。陰病則晝輕而夜重。陰氣與病氣交旺也。若夫陽虛。

病則晝輕陰虛病則夜輕

此亦言其變耳勿泥此看

陰陽各

歸其分也治之者既定其時以証其病若未發之時當迎而奪之如孫子之用兵在山谷則塞淵泉在水陸則把渡口若正發之時當避其銳鋒若勢已殺當擊其惰歸恐曠日持久反生他患也至於或晝或夜時作時止不時而動是純虛之症又不拘於晝夜之定候當廣服補藥以養其正如在平川廣漠當清野千里又以十二時分配五藏六府自子至午行陽之分自午至

亥行陰之分仲景云少陰之病欲解時從子至卯乘此陽道方亨之時而投之藥易以入故仲景傷寒論中逐時分治不可不考

年月日時皆當各分陰陽此其大略也獨甲子運氣內經雖備言之往往不驗當時大撓作甲子卽以本年本月本日本時爲始統紀其數如此未必直推至上古甲子年甲子月日時爲曆元也內經特明氣運有如許之異民病亦有如許之別如此讀內經者不可執泥譬如大明統

曆選擇已定可信乎不可信乎

以江十七字趙氏一本改云卽

以人身五藏六府配五運六氣對看斯得之矣

陽一而實陰二而虛蓋陰之二從陽一所分故日秉全體月有盈虧人之初生純陽無陰賴其母厥陰乳哺而陰始生是以男子至二八而精始通六十四而精已竭女子至二七而經始行四十九而經已絕人身之陰止供三十年之受用可見陽常有餘陰常不足况縱慾者多節慾者少故自幼至老補陰之功一日不可缺此陰

字指陰精而言。不是泛言陰血。今之以四物湯補陰者。誤也。王節齋曰。水虛成病者。十之八九。火虛成病者。十之一二。微得其意矣。褚侍中云。男子陰已耗。而思色以降其精。則精不出而內。敗小便道澁如淋。陽已痿而復竭之。則大小便牽痛。愈痛則愈便。愈便則愈痛。玩褚王二公之言。則陰中有水有火。水虛者固多。火衰者亦不少。未有精泄已虛。而元陽能獨全者。况陰陽互爲其根。議補陰者。須以陽爲主。蓋無陽則陰無



以生也。

男子抱陽而負陰。女子抱陰而負陽。人身劈中分陰陽。左右。男子右屬火而爲氣。左屬水而爲血。女子右屬水而左屬火。凡人半肢風者。男子多患左。女子多患右。豈非水不能營耶。

經言病形逆從

之概耳。坐定左右亦未盡然。

此皆泛言陰陽之理。有根陰根陽之妙。不窮其根陰陽。或幾乎息矣。談陰陽者。具曰氣血是矣。詎知火爲陽氣之根。水爲陰血之根。蓋觀之天。

地間日爲火之精故氣隨之月爲水之精故潮隨之然此陰陽水火又同出一根朝朝稟行夜夜復命周流而不息相偶而不離惟其同出一根而不相離也故陰陽又各互爲其根陽根於陰陰根於陽無陽則陰無以生無陰則陽無以化從陽而引陰從陰而引陽各求其屬而窮其根也世人但知氣血爲陰陽而不知水火爲陰陽之根能知水火爲陰陽而誤認心腎爲水火之真此道之所以不明不行也試觀之天上金

木水火土五星見在而日月二曜所以照臨於  
天地間者非真陰真陽乎人身心肝脾肺腎五  
行具存而所以運行於五藏六府之間者何物  
乎有無形之相火行陽二十五度無形之腎水  
行陰二十五度而其根則原於先天太極之真  
此所以爲真也一屬有形俱爲後天而非真矣  
非根矣謂之根如木之根而枝葉所由以生也  
既有真陰真陽何謂假陰假陽曰此似是而非  
多以誤人不可不知如人大熱發躁口渴舌燥

非陽症乎。余視其面色赤，此戴陽也。切其脈尺弱而無力，寸關豁大而無倫，此係陰盛於下，逼陽於上。假陽之症。余以假寒之藥，從其性而折之。頃刻平矣。如人惡寒，身不離複衣，手足厥冷，非陰症乎。余視其面色滯切，其脈濇，按之細數而有方，此係假寒之症。寒在皮膚，熱在骨髓。余以辛涼之劑，溫而行之。一汗而愈。凡此皆因真氣之不固，故假者得以亂其真假。陽者不足而示之有餘也。假陰者有餘而示之不足也。既已

識其假矣而無術以投其欲彼亦扞格而不入  
經曰伏其所主而先其所因其始則同其終則  
異可使去邪而歸於正矣

有偏陰偏陽者此氣稟也。太陽之人雖冬月身  
不須綿口常飲水色慾無度大便數日一行苓  
連梔栢大黃苾硝恬不知怪。知此則知未可執  
一法以槩天下

太陰之人雖暑月不離複衣飲食稍涼便覺腹  
痛泄瀉參朮薑桂時不絕口一有慾事呻吟不  
已此兩等人者各稟陰陽之一偏者也與之談

醫各執其性之一偏者也。而目爲全體常試而漫爲之。雖與之言。必不見信。是則偏之爲害而誤人多矣。今之爲醫者。鑒其偏之弊。而製爲不寒不熱之方。舉世宗之。以爲醫中王道。近來名醫秘訣多此派。害世不小。豈知人之受病。以偏得之感。此賊智非王道也。於寒則偏於寒。感於熱則偏於熱。以不寒不熱之劑投之。何以補其偏而救其弊哉。故以寒治熱。以熱治寒。此方士之繩墨也。然而苦寒頻進。而積熱彌熾。辛熱比年。而沉寒益滋者。何耶。此

不知陰陽之屬也。經曰：諸寒之而熱者，取之陰；諸熱之而寒者，取之陽。所謂求其屬也。斯理也。惟王太僕能窮之。註云：寒之不寒，是無水也；熱之不熱，是無火也；無水者，壯水之主，以鎮陽光；無火者，益火之原，以消陰翳。啓玄達至理於繩墨之外，而開萬世醫學之源也。

陰陽者，虛名也。水火者，實體也。寒熱者，天之淫氣也。水火者，人之真元也。淫氣湊疾，可以寒熱藥攻之。真元致病，卽以水火之真調之。然不求

其屬投之不入。先天水火原屬同宮。水以火爲主。火以水爲原。故取之陰者。火中求水。其精不竭。取之陽者。水中求火。其明不熄。斯大寒大熱之病。得其平矣。偏寒偏熱之士。不可與言也。至於高世立言之士。猶認水火爲心腎。無怪乎後人之懵懵也。

五行論

以水火土金木配心肝脾肺腎相生相尅素知之矣。諸書有云五行獨一。惟火有二。此言似是。



而非論五行俱各有二奚獨一火哉若論其至  
五行各各有五五五二十五五行各具一太極  
此所以成變化而行鬼神也今以五行之陰陽  
生死言之木有甲木屬陽乙木屬陰人身之胆  
是甲木屬足少陽肝是乙木屬足厥陰甲木生  
於亥而死於午乙木生於午而死於亥火有丙  
火屬陽丁火屬陰人身之相火屬手少陽心火  
屬手少陰丙火生於寅而死於酉丁火生於酉  
而死於寅水有壬水屬陽癸水屬陰人身之腎

水屬足少陰膀胱水屬足太陽壬水生於申而  
死於卯癸水生於卯而死於申土有戊土屬陽  
巳土屬陰人身之胃土屬足陽明脾土屬足太  
陰戊土生於寅而死於酉巳土生於酉而死於  
寅金有庚金屬陽辛金屬陰人身之肺金屬手  
太陰大腸金屬手陽明庚金生於巳而死於子  
辛金生於子而死於巳欲察病情者專以時日  
之生旺休囚而驗其陰陽之屬如膽火旺則寅  
卯旺而午未衰肝火旺則午未甚而亥子衰五

行各以其類推之

獨土金隨母寄生故欲補土金者從寄生處而補其母是以東垣有隔二之治是從母也有隔三之治又從母之外家也土金惟寄生故其死爲真死惟水火從真生故其死不死絕處逢生矣歸庫者絕其生氣而收藏也返魂者續其死氣而變化也况水火隨處有生機鑽木可取擊石可取圓珠可取方諸取水掘地取水承露取水若金死不救土死不救木死不救是余於五

行中獨重水火而其生尅之妙用又從先天之原而與世論不同

世人皆曰水尅火而余獨曰水養火世人皆曰金生水而余獨曰水生金世人皆曰土尅水而余獨於水中補土世人皆曰木尅土而余獨升木以培土若此之論顛倒拂常誰則信之詎知君相二火以腎爲官水尅火者後天有形之火也水養火者先天無形之火也海中之金未出砂土不經煅煉不畏火不尅木此黃鐘根

本人之聲音出自肺金清濁輕重丹田所係不求其原徒事於肺抑末也今之言補肺者人參黃芪清肺者黃芩麥冬斂肺者五味訶子瀉肺者葶藶枳殼病之輕者豈無一效若本原虧損毫不相干蓋人肺金之氣夜臥則歸藏於腎水之中丹家謂之母藏子宮子隱母胎此一藏名曰嬌藏畏熱畏寒腎中有火則金畏火刑而不敢歸腎中無火則水冷金寒而不敢歸或爲喘脹或爲咳嗽或爲不寐或爲不食如喪家之狗

斯時也欲補土母以益子喘脹愈甚清之瀉之  
肺氣日消死期迫矣惟收斂者僅似有理然不  
得其門從何而入仁齋直指云肺出氣也腎納  
氣也肺爲氣之主腎爲氣之本凡氣從臍下逆  
奔而上者此腎虛不能納氣歸元也毋徒從事  
於肺或壯水之主或益火之原火向水中生矣  
若夫土者從火寄生卽當隨火而補然而補火  
有至妙之理陽明胃土隨少陰心火而生故補  
胃土者補心火而歸脾湯一方又從火之外家

而補之。俾木生火，火生土也。太陰脾土隨少陽相火而生，故補脾土者補相火。而八味丸一方合水火既濟而蒸腐之。此一理也。至理也。人所不知，人所不信。余特申言之。蓋混沌之初，一氣而已。何嘗有土？自天一生水而水之凝成處始爲土。此後天卦位艮土居坎水之次也。其堅者爲石而最堅者爲金。可見水土金先天之一原也。又有補子之義。蓋肺爲土之子，先補其子使子不食母之氣，其母不衰。亦見金生土之義。又

有化生之妙不可不知甲木戊土所畏畏其所  
勝不得已以巳妹嫁之配爲夫婦後歸外氏成  
家此甲巳化土其間遇龍則化不遇龍則不化  
凡化物以龍爲主張仲景立建中湯以建脾土  
木曰曲直曲直作酸芍藥味酸屬甲木土曰稼  
穡稼穡作甘甘草味甘屬巳土酸甘相合甲巳  
化土又加肉桂蓋桂屬龍火使助其化也仲景  
立方之妙類如此

此止論得桂枝湯耳仲景以  
之散太陽經風傷衛症無建

脾土義建中之所以異於  
桂枝者在加膠飴一味耳

又以見木生土之義



蓋土無定位旺於四季四季俱有生理故及之  
至於木也者以其尅土舉世欲伐之余意以爲  
木藉土生豈有反尅之理惟木鬱於下故其根  
下尅蓋木氣者乃生生之氣始於東方蓋不觀  
之爲政者首重農事先祀芒神芒神者木氣也  
春升之氣也陽氣也元氣也胃氣也同出而異  
名也我知種樹而已雨以潤之風以散之日以  
暄之使得遂其發生長養之天耳及其發達既  
久生意已竭又當斂其生生之氣而歸於水土

之中以爲來春發生之本

明此則秋冬之寒焉  
亦所以生木也

有伐之之理此東垣脾胃論中用升柴以疎木  
氣諄諄言之詳也但未及雨潤風散與夫歸根  
復命之理余於木鬱論中備言之總之申明五  
行之妙用專重水火耳

論五行各有五

以火言之有陽火有陰火有水中之火有土中  
之火有金中之火有木中之火陽火者天上日  
月之火生於寅而死於酉陰火者燈燭之火生

於酉而死於寅此對待之火也水中火者霹靂  
火也卽龍雷之火無形而有聲不焚草木得雨  
而益熾見於季春而伏於季秋原夫龍雷之見  
者以五月一陰生水底冷而天上熱龍爲陽物  
故隨陽而上升至冬一陽來復故龍亦隨陽下  
伏雷亦收聲人身腎中相火亦猶是也平日不  
能節慾以至命門火衰腎中陰盛龍火無藏身  
之位故遊於上而不歸是以上焦煩熱咳嗽等  
症善治者以溫腎之藥

八味丸

從其性而引之歸

原使行秋冬陽伏之令而龍歸大海此至理也  
柰何今之治陰虛火衰者以黃柏知母爲君而  
愈寒其腎益速其斃良可悲哉若有陰虛火旺  
者此腎水乾枯而火偏盛宜補水以配火亦不  
宜苦寒之品以滅火壯水之主以鎮陽光正謂  
此也如燈燭火亦陰火也須以膏油養之  
不得雜一滴寒水得水卽滅矣獨有天上火入  
於人身如河間所論六氣暑熱之病及傷暑中  
暑之疾可以涼水沃之可以苦寒解之其餘爐

六味  
丸

中火者乃灰土中無焰之火得木則烟見濕則

滅須以灰培實以溫燼

補中益氣歸脾六君子理中建中

人身

脾土中火以甘溫養其火而火自退經曰勞者溫之損者溫之甘能除大熱溫能除大熱此之謂也

空中之火附於木中以常有坎水滋養故火不

外見惟乾柴生火燎原不可止遏力窮方止

木火

自人身肝火內熾鬱悶煩燥須以辛涼之品發

達之

逍遙散

經曰木鬱則達之火鬱則發之使之

得遂其炎上之性。若以寒涼下之。則愈鬱矣。熱藥投之。則愈熾矣。

金中火者。凡山中有金銀之礦。或五金埋瘞之處。夜必有火光。此金鬱土中而不得越。故有光耀發見於外。人身皮毛空竅中。自覺針刺蚊咬。及巔頂如火炎者。此肺金氣虛。火乘虛而現。肺主皮毛故也。補中益氣合生脈散經曰。東方木實。因西方金虛也。補北方之水。卽所以瀉南方之火。雖曰治金中之火。而通治五行之火。無餘蘊矣。

以水言之有陽水有陰水有火中之水有土中之水有金中之水有木中之水陽水者坎水也氣也希夷先生陰陽消息論曰坎以一陽陷於二陰水氣潛行地中爲萬物受命根本蓋潤液也氣之液也月令於仲秋云殺氣浸盛陽氣日衰水始涸是水之涸地之死也於仲冬云水泉動是月一陽生是水之動地之生也謂之火中之水可也謂之土中之水可也陰水者究澤也形也一陰上徹於二陽之上以有形之水普施

萬物下降爲資生之利澤在上即可謂雨露之水在下卽爲大溪之水人之飲食入胃命門之火蒸腐水穀水穀之氣上薰於肺肺通百脈水精四布五經並行上達皮毛爲汗爲涕爲唾爲津下濡膀胱爲便爲液至於血亦水也以其隨相火而行故其色獨紅周而復始滾滾不竭在上即可爲天河水在下卽爲長流水始於西北天門終於東南地戶正所謂黃河之水天上來奔流到海不復回故黃河海水皆同色也



金中之水礦中之水銀是也在人身爲骨中之  
髓至精至貴人之寶也木中水者與木入於坎  
水而上出其水卽木中之脂膏人身足下有湧  
泉穴肩上有肩井穴此暗水潛行之道凡津液  
潤布於皮膚之內者皆井泉水也夫水有如許  
之不同總之歸於大海天地之水以海爲宗人  
身之水以腎爲源而其所以能晝夜不息者以  
其有一元之乾爲太極耳此水中之五行也  
五行本有其理而此多支離欠的明此水火之五行而土木金

之水

可例推矣經曰紀於水火餘氣可知